

PORAFOLIO

JORGE ALBERTO RODRÍGUEZ

DECLARACIÓN Mi trabajo se concentra en explorar las posibilidades de lo experimental accidental, entendiendo el accidente como estrategia de elaboración plástica que escapa a un confinamiento conceptual y formal por parte del artista y que permite potenciar tensiones en distintos niveles, todo dentro de un marco de construcción visual intuitivo y personal.

Si bien tengo un fuerte interés por fenómenos propios de la arquitectura y el diseño, por ejemplo el sentido escultórico de ciertas edificaciones, los ritmos estructurales de los elementos constitutivos de una construcción o la simplicidad de retículas funcionales, sean andamios o torres de energía, que las ubica muy cerca de una representación gráfica en el espacio, he creado un sistema de contraposición de estas formas racionales, basadas en elementos arquitectónicos con lo que denomino recursos accidentales —mecanismos de intervención visual que escapan a un control consciente de resultado— tratando de potenciar uno y otro elemento a través de la tensión que se genera en la confrontación entre lo que puede concebirse como creación consciente e inconsciente, en cuanto que lo primero mantiene una apariencia geométrica calculada y lo segundo se intuye orgánico, fluido, espontáneo.

Estas confrontaciones formales han derivado en una indagación puntual de la aplicación de lo accidental e impredecible en mi trabajo, en tanto he encontrado que me interesa capitalizar el error como forma de construcción en la medida en que yo establezco una serie de factores que luego, a través de medios de impresión como el monotipo o la colografía ponen en juego y finalmente materializan una construcción visual que puede ser marginalmente anticipada, y que en última instancia desborda la idea de lo intencional o calculado.

El grabado como técnica permite un alejamiento en relación a la incidencia de los elementos cuyas características formales median para determinar un resultado en la superficie de impresión. La selección de estos elementos es una parte importante del proceso. Algunos son encontrados, otros construidos o manipulados para que sugieran contrastes texturales, cromáticos y de escala, entre otros aspectos.



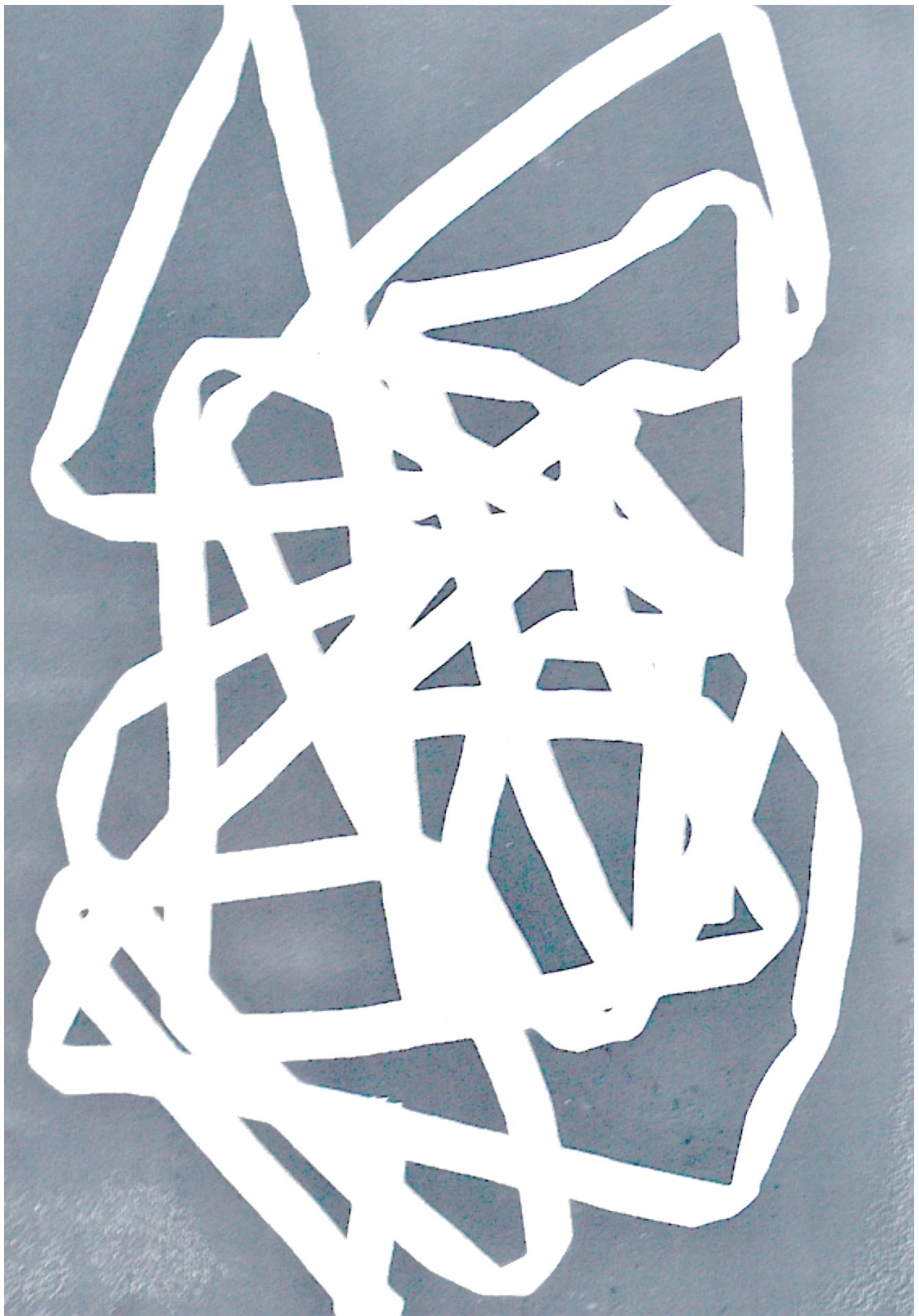
De la serie Permeables, monotipo. 2016



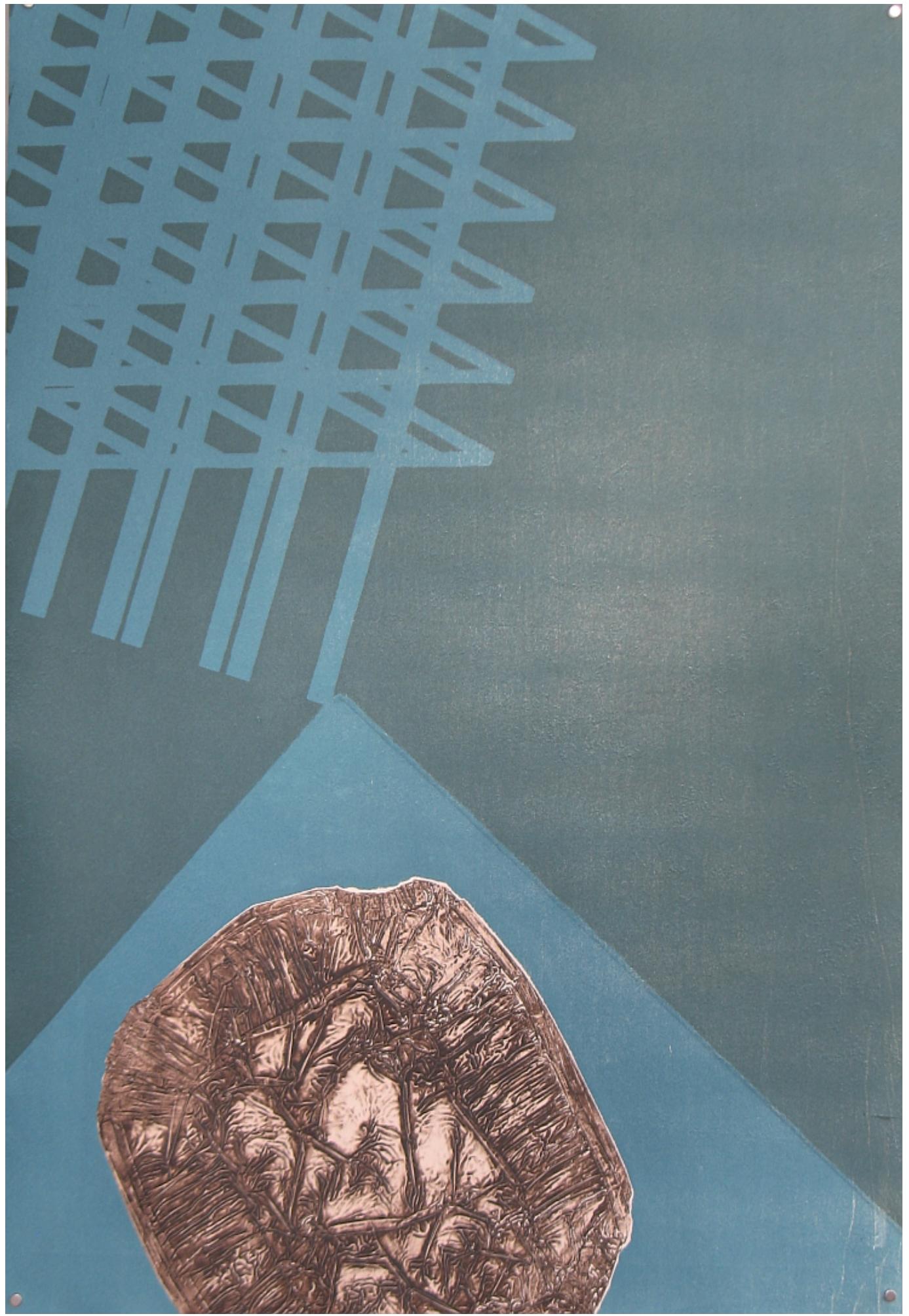
De la serie Permeables, monotipo. 2016



De la serie Permeables, monotipo. 2016



Huella/sombra, colografía. 2016



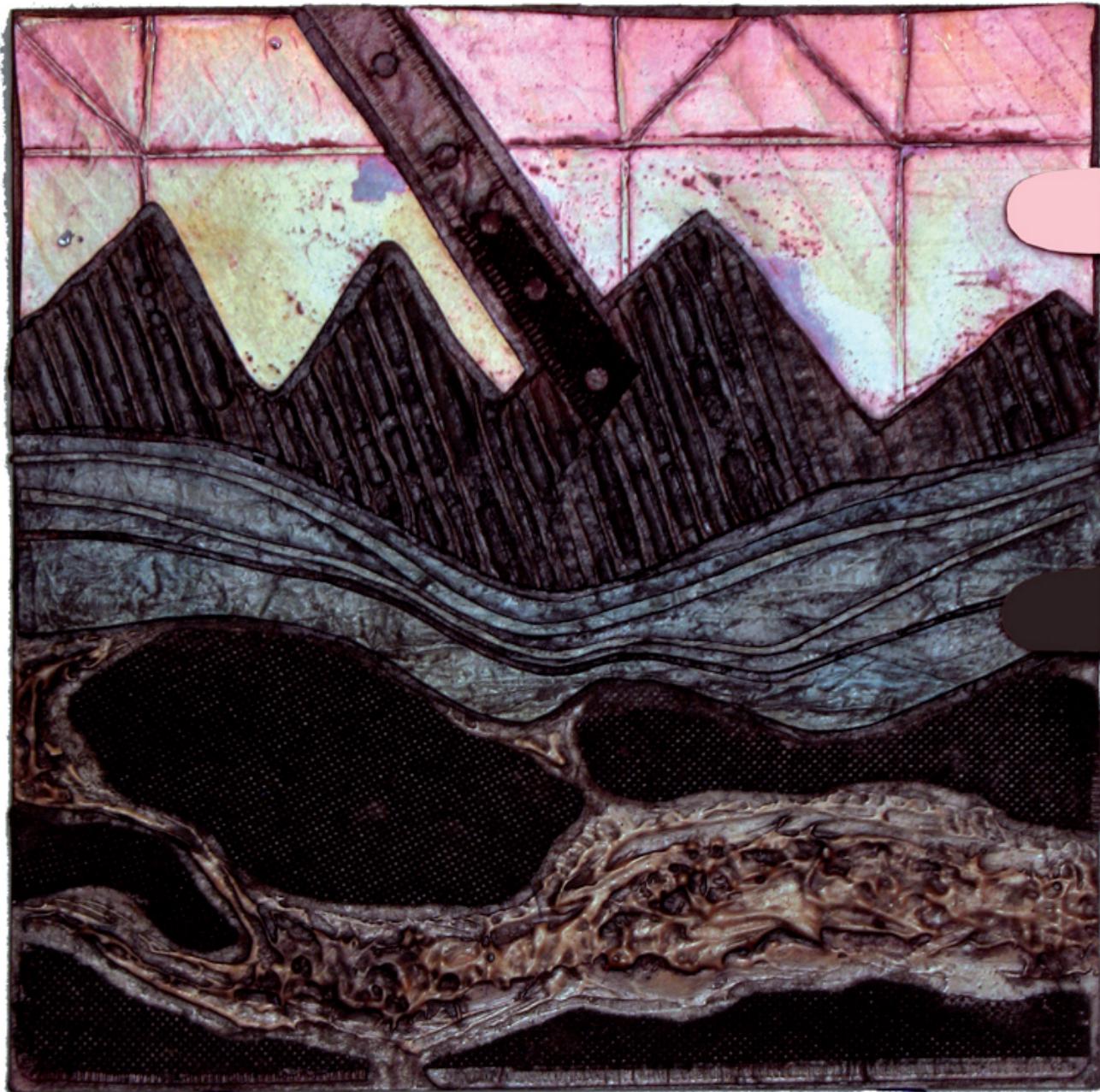
De la serie Permeables, monotipo. 2016



Objetos-matrizes, colografía. 2015



De la serie Permeables, monotipo. 2016



Sin título (forma telúrica 1), objeto-matriz de colografía. 2015



THE LANDING

The landing, aguafuerte y aguatinta. 2010

Curriculum Vitae

Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín, 1999-2006.

Magíster en Historia del Arte, Universidad de Antioquia, 2012.

Docente de cátedra de Grabado y Litografía en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, octubre de 2006 hasta la fecha.

Docente y editor, Taller de Grabado La Estampa, desde 2005 hasta la fecha.

Exposiciones Colectivas

2017. Labranzas. Exposición colectiva de grabado. La Pascasia, Medellín.

2015. Contra-punto. Intercambio de Grabados entre Barcelona y Medellín. Escuela de Artes y Oficios La Llotja, Barcelona. Centro Colombo Americano, sede San Fernando, Medellín.

2010. La Estampa en el MAMM (tercera muestra). Museo de Arte Moderno de Medellín.

2009-2010. Prueba de Autor. Alianza Francesa, Medellín y Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta.

2006. Se Arrienda... un lugar, un espacio, una memoria. Cámara de Comercio de Medellín, sede centro.

*Información
de Contacto*

Jorge Alberto Rodríguez S.

Dirección: Calle 78 sur 40-135, Sabaneta.

Teléfono: 6113811

E-mail: respigio@gmail.com